

Международный круглый стол
**«Проблема идентичности в зонах культурного
отчуждения городской среды – 3»**

The Interdisciplinary Round Table
**«The Problem of Identity in Cultural Exclusion Zones
of the Urban Environment – 3»**

Международный круглый стол
«Проблема идентичности в зонах культурного отчуждения городской среды – 3»

в рамках VII Международной научно-исследовательской конференции «Механизмы формирования зон культурного отчуждения и пограничья - 2020»

10 октября 2020 г.

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Институт философии человека РГПУ им. Герцена, Малая Посадская 26, ауд. 105

Социологический Институт РАН Центр Изучения
Культурного Отчуждения и Пограничья
ЦИЗКОП СИ РАН

Институт Философии человека
Российский Государственный
Педагогический Университет им. А.И. Герцена

Санкт-Петербургский государственный
университет
Институт философии

Круглый стол проводится в рамках исследовательского проекта Российского фонда фундаментальных исследований 18-011-00552 «Проблема идентичности в зонах культурного отчуждения городской среды»

The Interdisciplinary Round Table

«The Problem of Identity in Cultural Exclusion Zones of the Urban Environment – 2»

in the framework of the Sixth International Research Conference «Mechanisms for Formation of Cultural Exclusion and Frontier Zones (CEFZ) – 2019»

October 10. 2020

Herzen State Pedagogical University of Russia, 48–50 Moika-river embankment

Herzen State Pedagogical
University of Russia

Sociological institute Institute of Human Philosophy
Research Center for Cultural Exclusion
and Frontier Zones
Russian Academy of Sciences

Saint Petersburg State University
Institute of Philosophy

The Round Table was funded by RFBR according to the research project No 18-011-00552
«The Problem of Identity in Cultural Exclusion Zones of the Urban Environment» at SPSU

Аннотация

На круглом столе предлагается обсудить как (в том числе и применительно к ситуации тотального замедления и отчуждения в новой реальности 2021 года) изолированные городские пространства, этнические и социальные гетто, маргинализированные территории, территории закрытого доступа, такие как специальные учреждения, зоны маркированные географически, топографически и метафизически, которые проявляют себя по отношению к городу в целом и создают новые идентичности под воздействием городских границ и сложившихся архетипически пространств.

Основные тематико-методологические направления круглого стола в этом году: философская и культурологическая рефлексия проблем взаимного признания и взаимного отчуждения; городская среда как пространство коммуникации между антагонистами; власть места; человек и топография; осознание себя и своего телесного расширения в пространстве города; пост-ковидные открытия перспектив и недостатков городской среды в условиях меняющейся идентичности; социо-культурные коды идентичности горожан; права и свободы: территориальный принцип.

Сайт конференции:

<https://cult-exclusion.ru/konferenczii/tekushhie/sedmaya-nauchnaya-konferenciya>

Организаторы:

Николаева Жанна Викторовна z.nikolaeva@spbu.ru; zh.v.nikolaeva@gmail.com

Троицкий Сергей Александрович sergtroy@yandex.ru

Закураева Елизавета Дмитриевна elizabeth.zakuraeva@gmail.com

Preliminary

At the round table, it is proposed to discuss how (including in relation to the situation of total slowdown and alienation in the new reality of 2021) isolated urban spaces, ethnic and social ghettos, marginalized areas, closed access areas such as special institutions, zones marked geographically, topographically and metaphysically, which manifest themselves in relation to the city as a whole and create new identities under the influence of urban boundaries and archetypally established spaces.

The main thematic and methodological directions of the round table this year: philosophical and cultural reflection on the problems of mutual recognition and mutual alienation; urban environment as a space of communication between antagonists; power of place; man and topography; awareness of oneself and one's bodily expansion in the space of the city; post-covenant discoveries of the prospects and disadvantages of the urban environment in the context of a changing identity; socio-cultural codes of citizens' identity; rights and freedoms: territorial principle.

Website at:

<https://cult-exclusion.ru/konferenczii/tekushhie/sedmaya-nauchnaya-konferenciya>

Organizers:

Nikolaeva Zhanna z.nikolaeva@spbu.ru; zh.v.nikolaeva@gmail.com;

Troitskiy Sergey sergtroy@yandex.ru

Zakuraeva Elizaveta elizabeth.zakuraeva@gmail.com

10 октября

Модератор:
НИКОЛАЕВА Ж.В., к.ф.н, доцент СПбГУ

12-00 — 12-20

ЗАБОРООГРАЖДЕНИЕ, ЗАБОРОУСТРАШЕНИЕ, САМОИЗОЛЯЦИЯ

САВЧУК Валерий Владимирович
(профессор, д.филос.н., СПбГУ; savcuk.valeri@gmail.com)

12-20 - 12:40

НЕВИДИМЫЕ РУБЕЖИ В ГОРОДЕ

СИДДИ Никола
(Университет Турина, Отделение философии, Турин, Италия; nicola.siddi@unito.it)

12-40 — 13-00

**КОДЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В СРЕДНЕВЕКОВОМ ГОРОДЕ
ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ**

ЗАКУРАЕВА Елизавета Дмитриевна
(студент ИФ СПбГУ, elizabeth.zakuraeva@gmail.com)

13-00 — 13-20

**МАРКИРУЯ МЕСТО: РОЛЬ ГОРОДСКИХ ПУСТОТ В ФОРМИРОВАНИИ ГОРОДСКОЙ
ИДЕНТИЧНОСТИ**

ТРОИЦКАЯ Анна Алексеевна
(научный сотрудник, Институт философии СПбГУ, annatroitckaya@gmail.com)

13-20 — 13-40

ФЕНОМЕНЫ ПАМЯТИ И ЗАБВЕНИЯ В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

НОСКОВ Алексей Александрович
(Магистр философии, преподаватель СПбГУПТД; alexei.yoyo@gmail.com)

13-40 — 14-00

ПЕРЕРЫВ

14-00 — 14-20

ЗОНЫ ОТЧУЖДЕНИЯ ВО ВРЕМЯ ПАНДЕМИИ: МЕЖПОКОЛЕНЧЕСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА

ПИРНИ Альберто
(научный сотрудник и адъюнкт-профессор этики, Школа передовых исследований
Сант-Анна, Институт права, политики и развития, Пиза, Италия;
alberto.pirni@santannapisa.it)

14-20 — 14-40

**“ОТ СТЕПЕЙ ДО СЕМИ ХОЛМОВ”: КАК ЖИВУТ КАЗАХСКИЕ ЭМИГРАНТЫ В РИМЕ.
ЛОКДАУН И НЕ ТОЛЬКО.**

ТАВИ Лейла
(Исследователь, Университет Рома-3, Рим, Италия; tavi@uniroma3.it)

14-40 — 15-00

МУСОР КАК ОСНОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

ТРОИЦКИЙ Сергей Александрович

(к.ф.н., старший преподаватель, РГПУ им. А.И. Герцена, СПбГУ; serhtroy@yandex.ru)

15-00 – 15-20

ПОКА ВСЕ ДОМА. М.ХАЙДЕГГЕР И ЖИЛИЩНЫЙ DASEIN

КОЛЕСНИКОВА Дарья Алексеевна

(научный сотрудник Центра медиафилософии СПбГУ, докторант программы PhD факультета медиа Баухауз университета Веймара; daria.ko@gmail.com)

15-20 - 15-40

ГОРОД КАК ПРОСТРАНСТВО КОММУНИКАЦИИ

СЕРЕГИНА Татьяна Николаевна

(к.ф.н., доцент департамента социологии, истории и философии Финансового университета при Правительстве РФ; TNSeregina@fa.ru)

15-40— 16-00

НОВАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В РЕЗУЛЬТАТЕ ТРАНСФОРМАЦИИ СТРУКТУРЫ ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА МАРГИНАЛИЗАЦИЮ ПУБЛИЧНЫХ ПРОСТРАНСТВ ГОРОДОВ ЭСТОНИИ

ВАЙНГОРТ Владимир Леонтьевич

(д. э. н., член правления Балтийского института жилищной экономики и политики (г. Таллин), kardis@kardis.ee)

16-00 - 16-20

НАЗАД, К ГЕТЕРОТОПИЯМ

НИКОЛАЕВА Жанна Викторовна

(к.ф.н, доцент СПбГУ)

16-20

Заключительная дискуссия

Для подключения к круглому столу через платформу **ZOOM**:

Заранее зарегистрируйтесь для участия в конференции!

<https://us02web.zoom.us/join/register/tZwodOCqpiIsGdyvu1UsH1aoaNb5cBbyfqJz>

10 October

Moderator:

Nikolaeva Zh.V, associate professor of Saint-Petersburg State University

12-00 - 12-20

FENCE ENCLOSURE, FENCE INTIMIDATION, SELF-ISOLATION

SAVCHUK Valery Vladimirovich

(Professor, Doctor of Philosophy, St. Petersburg State University; savcuk.valeri@gmail.com)

12-20 - 12-40

INVISIBLE BORDERS IN THE CITY

SIDDY Nicola

(University of Turin, Department of Philosophy, Turin, Italy; nicola.siddi@unito.it)

12-40 - 13-00

SOCIO-CULTURAL IDENTITY CODES IN A MEDIEVAL CITY OF WESTERN EUROPE

ZAKURAEVA Elizaveta Dmitrievna

(student of IF SPSU, elizabeth.zakuraeva@gmail.com)

13-00 - 13-20

BACK TO HETEROTOPIES

NIKOLAEVA Zhanna Viktorovna

(Ph.D., Associate Professor, St. Petersburg State University)

13-20 - 13-40

BREAK

13-40 - 14-00

NAME

TSAREV Alexey Olegovich

(Postgraduate student, St. Petersburg State University; ilovenewwave@mail.ru)

14-00 - 14-20

MARKING A PLACE: THE ROLE OF URBAN EMPLOYMENT IN THE FORMATION OF URBAN IDENTITY

TROITSKAYA Anna Alekseevna

(Researcher, Institute of Philosophy, St. Petersburg State University, annatroitckaya@gmail.com)

14-20 - 14-40

FROM THE STEPPERS TO THE SEVEN HILLS: HOW THE KAZAKH EXPATS LIVE IN ROME. LOCKDOWN AND BEYOND

TAVI Leila

(Researcher, University of Roma-3, Rome, Italy; tavi@uniroma3.it)

14-40 - 15-00

GARBAGE AS A BASIS OF URBAN IDENTITY

TROITSKY Sergey Alexandrovich

(Ph.D., Senior Lecturer, Herzen Russian State Pedagogical University, St. Petersburg State University; serhtroy@yandex.ru)

15-00 - 15-20

PHENOMENA OF MEMORY AND OBLIVION IN THE URBAN SPACE

Alexey NOSKOV

(Master of Philosophy, lecturer at SPbGUPTD; alexei.yoyo@gmail.com)

15-20 - 15-40

WHILE EVERYONE IS AT HOME. M. HEIDEGGER AND RESIDENTIAL DASEIN.

KOLESNIKOVA Daria Alekseevna

(research laboratory assistant at the Center for Media Philosophy, St. Petersburg State University, doctoral student at the Bauhaus Faculty of Media, University of Weimar; daria.ko@gmail.com)

15-40 - 16-00

EXCLUSION ZONES IN PANDEMIC TIME: AN INTERGENERATIONAL PERSPECTIVE

PIRNI Alberto

(Research Fellow and Adjunct Professor of Ethics, Sant'Anna School of Advanced Studies, Institute for Law, Policy and Development, Pisa, Italy; alberto.pirni@santannapisa.it)

16-00 - 16-20

CITY AS A SPACE OF COMMUNICATION

SEREGINA Tatiana Nikolaevna

(Ph.D., Associate Professor of the Department of Sociology, History and Philosophy of the Financial University under the Government of the Russian Federation; TNSeregina@fa.ru)

16-20 - 16-40

NEW IDENTITY AS A RESULT OF TRANSFORMATION OF THE STRUCTURE OF THE POST-INDUSTRIAL SOCIETY AND ITS INFLUENCE ON THE MARGINALIZATION OF PUBLIC SPACES OF ESTONIAN CITIES

VAYNGORT Vladimir Leontievich

(Doctor of Economics, Member of the Board of the Baltic Institute of Housing Economics and Policy (Tallinn), kardis@kardis.ee)

16-40

Final discussion

To connect to the round table through the ZOOM platform:

Register in advance for participation in the conference!

<https://us02web.zoom.us/meeting/register/tZwodOCqpiIsGdyvu1UsH1aoaNb5cBbyfqJz>

Тезисы

СИДДИ Никола

(Университет Турина, Отделение философии, Турин, Италия; nicola.siddi@unito.it)

НЕВИДИМЫЕ РУБЕЖИ В ГОРОДЕ

Физические границы по всей видимости уже не имеют такого значения, как прежде. Каким-то образом мир стал глобальной сущностью, в которой информация проходит через физические барьеры. Некоторые из них были уничтожены (Берлин), а другие, такие как на Кипре, остаются, но они, безусловно, уже не представляют собой непреодолимую границу. Главной заботой будущего станет определение невидимых границ внутри городов. Трудно определить понятие «отчуждения», но в городах, даже для самых успешных существует маргинализация. Городские пространства обладают невидимыми границами, и пересечь их не просто.

Исследование Массачусетского Технологического института (Сюй И., Белый А., Санти П., Ратти К., 2019 г.) освещает эти проблемы после обработки данных о передвижениях, связях в социальных сетях и социально-экономическом статусе людей. Результат предлагает два индекса для измерения сегрегации в Сингапуре. Индекс сегрегации общения измеряет отношения между людьми внутри каждой социальной сети, учитывая частоту общения и социально-экономические характеристики каждого человека. Индекс физической сегрегации указывает на социальное воздействие, которое люди оказывают друг на друга, принадлежа к сходным и различным социально-экономическим группам, поскольку они все больше и больше перемещаются по городу.

Исследование МТИ показывает, как с помощью управления большими данными можно выявить невидимые ситуации маргинализации, которые нельзя увидеть другими способами. Процесс «докумедиальности» (Феррарис, Паини, 2018 г.), при котором цифровой прорыв преобразил город, позволяет не только выявить области и границы отчуждения, но и закладывает основы для анализа реальности, способного прояснить культурную изоляцию.

Abstracts

SIDDY Nicola

(University of Turin, Department of Philosophy, Turin, Italy; nicola.siddi@unito.it)

INVISIBLE BORDERS IN THE CITY

Perhaps physical frontiers are less important since somehow the world has become a global entity, in which information passes through the physical walls.

Many of them have been destroyed (Berlin) and some others such as that of Cyprus resist, but they are certainly less effective than in the past.

The major concern of the future is the identification of invisible borders within the cities.

It is difficult to identify exclusion, and marginalization is hiding within the cities, even in the wealthiest ones.

The spaces of the cities have invisible borders, but they are not easy to cross.

An MIT study (Xu Y, Belyi A, Santi P, Ratti C. 2019) highlights these problems after processing data on human movements, social networks connections and the socio-economic status of people, the document proposes two indices to measure segregation in Singapore.

The index segregation of communication measures the relationship between people within each social network, considering the frequency of communication and the socio-economic attributes of each person.

The physical segregation index indicates the social exposure which people have towards each other belonging to similar and different socio-economic groups as they move more and more around the city.

The MIT study shows how it is possible, through the management of big data, to be able to bring out invisible marginalization situations which can not be seen in other ways.

The "documedial process" (Ferraris, Painsi, 2018) in which the digital breakthrough has transformed the city, allows not only to bring out areas of border and exclusion but lays the foundations for an analysis of reality capable of highlighting cultural isolation.

СЕРЕГИНА Татьяна Николаевна

(к.ф.н., доцент департамента социологии, истории и философии Финансового университета при Правительстве РФ; TNSeregina@fa.ru)

ГОРОД КАК ПРОСТРАНСТВО КОММУНИКАЦИИ

В докладе раскрыт подход к социокультурному пространству города как к пространству межкультурной коммуникации. В современном городе формируются пространства позволяющие сформировать ценности и смысла, направленные на солидарность, толерантность и доверие. Город становится пространством коммуникации и сотрудничества. Синергетический и деятельностный подходы к анализу пространства города позволяют понять город как пространство, в рамках которого формируется новый тип идентичности. Актуальной становится проблема определения комфортности жизни в городе, критерии прогрессивности городского развития и эффективности управления развитием города.

SEREGINA Tatiana Nikolaevna

(Ph.D., Associate Professor of the Department of Sociology, History and Philosophy of the Financial University under the Government of the Russian Federation; TNSeregina@fa.ru)

CITY AS A SPACE OF COMMUNICATION

The report reveals an approach to the socio-cultural space of the city as a space of intercultural communication. In a modern city, spaces are being formed that allow the formation of values and meanings aimed at solidarity, tolerance and trust. The city is becoming a space for communication and cooperation. Synergetic and activity-based approaches to the analysis of city space allow us to understand the city as a space within which a new type of identity is formed. The problem of determining the comfort of life in the city, the criteria for the progressiveness of urban development and the effectiveness of managing the development of the city are becoming urgent.

ЗАКУРАЕВА Елизавета Дмитриевна

(студент ИФ СПбГУ, elizabeth.zakuraeva@gmail.com)

**КОДЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В СРЕДНЕВЕКОВОМ ГОРОДЕ
ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ**

Доклад посвящен рассмотрению кодов и паттернов культурной идентичности горожан средневековой Европы. Средневековье было периодом интенсивного развития городов и урбогенеза, и, в связи с этим город стал основным местом проживания и рефлексии западноевропейского человека. Городская среда оказывала влияние на образование, интересы, профессию, религию, семейные и гражданские отношения, которые являются составными элементами идентичности и культурного кода горожанина. Городская среда в данном контексте предстает - как в теории А. Лефевра - «репрезентативным пространством» бессознательного в формировании метафизических пространств. Идентичность, как базовая часть нового ментального универсума общества - образов, ценностных установок, представлений об окружающем мире, - складывающегося в связи с урбанизацией и развитием городской культуры, непосредственно важна для понимания повседневных практик средневекового горожанина. Через призму прошедших веков, «исторического времени» (Ф. Бродель) отчетливо виден путь формирования особого дуализма в теле культурного кода западноевропейского человека - индивидуализма и корпоративности. Интерес исследователя сосредоточен на рассмотрении идентичности - категории, обнаруживающей себя на границе «Своего» и «Чужого» (Другого), являющейся репрезентантом социокультурного порядка средневекового города, который представляет собой замкнутую и самодостаточную единицу (по сравнению с открытым античным полисом). Средневековая повседневность текла медленнее, чем в наши дни, трансгрессия (феномен перехода границы между «своим» и «чужим») была затруднена, в связи с чем имела место маргинализация представителей внегородской среды, а идентичность оставалась устойчивой на протяжении достаточно длительного периода. Идентичность горожанина связана с границами человеческого «я», с границами города, с разграничениями внутри городской среды.

Автор приходит к выводу, что подъем городов и городской культуры, имевший место в Средневековье, привел к формированию новых кодов в идентичности человека и его позиции в культурном пространстве той эпохи. Осмысление этого процесса с разных позиций и дисциплинарных точек зрения крайне необходимо для исследования формирования специфической городской культуры вплоть до наших дней.

ZAKURAEVA Elizaveta Dmitrievna

(student of IF SPSU, elizabeth.zakuraeva@gmail.com)

SOCIO-CULTURAL IDENTITY CODES IN A MEDIEVAL CITY OF WESTERN EUROPE

The report is devoted to the consideration of the codes and patterns of cultural identity of the townspeople of medieval Europe. The Middle Ages was a period of intensive development of cities and urban genesis, and, in this regard, the city became the main place of residence and reflection of Western European people. The urban environment influenced education, interests, profession, religion, family and civic relations, which are integral elements of the identity and cultural code of the citizen. The urban environment in this context appears - as in A. Lefebvre's theory - as a "representative space" of the unconscious in the formation of metaphysical spaces. Identity, as a basic part of the new mental universe of society - images, value attitudes, ideas about the world around us - that is emerging in connection with urbanization and the development of urban culture, is directly important for understanding the everyday practices of the medieval city dweller. Through the prism of the past centuries, "historical time" (F. Braudel), the path of the formation of a special dualism in the body of the cultural code of Western European man is clearly visible - individualism and corporatism. The researcher's interest is focused on the consideration of identity - a category that finds itself on the border of "Own" and "Alien" (Other), which is a representative of the socio-cultural order of a medieval city, which is a closed and self-sufficient unit (in comparison with an open antique polis). Medieval everyday life flowed more slowly than today, the transgression (the phenomenon of crossing the border between "ours" and "aliens") was difficult, in connection with which there was a marginalization of representatives of the non-urban environment, and identity remained stable for a fairly long period. The identity of a city dweller is associated with the boundaries of the human "I", with the boundaries of the city, with the boundaries within the urban environment.

The author comes to the conclusion that the rise of cities and urban culture, which took place in the Middle Ages, led to the formation of new codes in the identity of a person and his position in the cultural space of that era. Understanding this process from different positions and disciplinary points of view is extremely necessary for the study of the formation of a specific urban culture up to the present day.

НИКОЛАЕВА Жанна Викторовна

(к.ф.н, доцент СПбГУ)

НАЗАД, К ГЕТЕРОТОПИЯМ

В докладе формулируется необходимость введения категории времени для анализа пространственно-территориальных идентичностей в городской среде пост-мегаполисов и возникающих в ней зон отчуждения (гетеротопий). Использован междисциплинарный подход для рассмотрения урбанистического контекста, в котором происходят поиски выхода за пределы времени наличного, в том числе и для проектирования условий устойчивого развития. Рассмотрена философская рефлексия М. Фуко о гетеротопиях и гетерохрониях, теория "нулевого пространства" Ж. Нувеля, актуальная архитектурная практика. Выдвигается гипотеза о том, что, вероятно, именно работа с представлением о времени, или даже его игнорирование, будет все чаще отражать специфику работы последующих поколений урбанистов. Делается вывод, позволяющий прочертить вектор, направленный на последовательный выход за пределы времени исторического через поэтику ускорения (движение футуристов), замедления и заигрывания со временем в постмодернизме, идеи деконструкции ритмов и структур в сторону отказа от неперменного условия темпоральности и бережного отношения к будущим поколениям через отмену "постоянной" устойчивой во времени городской среды. Доклад сопровождается показом архитектурных и градостроительных проектов, отражающих данную тенденцию.

Ключевые слова:

гетеротопия, гетерохрония, время, места, идентичность, городская среда, метафизика.

NIKOLAEVA Zhanna Viktorovna

(Ph.D., Associate Professor, St. Petersburg State University)

BACK, TO HETEROTOPIES

The report formulates the necessity of introducing the category of time for the analysis of spatial and territorial identities in the urban environment of post-megalopolises and the zones of exclusion (heterotopia) that arise in it. An interdisciplinary approach was used to consider the urban context in which the search for a way out of the time of the present takes place, including for the design of conditions for sustainable development. The philosophical reflection of M. Foucault about heterotopies and heterochronies, the theory of "zero space" by J. Nouvel, and actual architectural practice are considered. The hypothesis is put forward that, probably, it is the work with the concept of time, or even its ignoring, that will more and more often reflect the specifics of the work of subsequent generations of urbanists. A conclusion is made that allows you to draw a vector aimed at consistently going beyond the historical time through the poetics of acceleration (the movement of the futurists), slowing down and flirting with time in postmodernism, the idea of deconstructing rhythms and structures in the direction of abandoning the indispensable condition of temporality and respect for future generations through abolition of the "permanent" urban environment stable in time. The report is accompanied by a show of architectural and urban planning projects reflecting this trend.

Keywords:

heterotopy, heterochrony, time, places, identity, urban environment, metaphysics.

ЦАРЕВ Алексей Олегович

(Аспирант, СПбГУ; ilovenewwave@mail.ru)

НАЗВАНИЕ

TSAREV Alexey Olegovich

(Postgraduate student, St. Petersburg State University; ilovenewwave@mail.ru)

NAME

ТРОИЦКАЯ Анна Алексеевна

(научный сотрудник, Институт философии СПбГУ, annatroitckaya@gmail.com)

МАРКИРУЯ МЕСТО: РОЛЬ ГОРОДСКИХ ПУСТОТ В ФОРМИРОВАНИИ ГОРОДСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Лакуны и пустоты в городском ландшафте — не только набор географических измерений. Они вторгаются в контуры городского рисунка или существуют как его основа, некая данность, позволяющая упорядочить место вокруг. Ментальное картографирование позволяет провести невидимые границы городских территорий, приобретающих в результате этих разрывов самостоятельное значение. Эстетика городских пустот имеет свою подоплеку, особенно тогда, когда можно говорить о культурной памяти, присущей данному ландшафту. Но всегда ли есть место осмысленному мнемоническому переживанию внутри этих ментальных границ? Может ли идти речь о региональной идентичности жителя Петербурга в связи с новыми, необжитыми, намывными территориями? Доклад посвящен одному из пустых пространств Петербурга — современному устью реки Смоленки. Территория вокруг него может быть осмыслена как одно из петербургских «не-мест» (в терминологии, предложенной М. Оже), то есть мест, лишенных персональной истории, не определенных через идентичность и культурные связи. Черновик несуществующего парка, протоки, окруженные пустырями, являют собой не только физический разрыв в городской застройке вдали от туристических достопримечательностей, но и воплощение пустоты как чистого листа культурной памяти. Положение «не-места» обеспечивает и особенную привлекательность для посетителей этих краев, преодолевающих транзитные состояния запланированными неспешными променадами по необустроенным берегам реки и залива, принятием солнечных ванн и другими способами проведения досуга. В то же время, устье Смоленки относится к одной из тех территорий, которые быстро наполняются соотносимыми с ними культурными смыслами, стилистическими аллюзиями, что ведет к возникновению нового символического ландшафта.

TROITSKAYA Anna Alekseevna

*(Researcher, Institute of Philosophy, St. Petersburg State University,
annatroitckaya@gmail.com)*

MARKING THE PLACE: THE ROLE OF URBAN VOID IN THE FORMATION OF URBAN IDENTITY

Gaps and voids in an urban landscape are not just a set of geographic dimensions. They invade the contours of the urban design or exist as its basis, a given that allows you to organize the place around. Mental mapping makes it possible to draw the invisible boundaries of urban areas that acquire independent significance as a result of these gaps. The aesthetics of urban voids has its own background, especially when we can talk about the cultural memory inherent in this landscape. But is there always a place for meaningful mnemonic experience within these mental boundaries? Can we talk about the regional identity of a resident of St. Petersburg in connection with the new, uninhabited, alluvial territories? The report is dedicated to one of the empty spaces of St. Petersburg - the modern mouth of the Smolenka River. The area around it can be interpreted as one of the Petersburg "no-places" (in the terminology proposed by M. Auger), that is, places devoid of personal history, not defined through identity and cultural ties. A draft of a non-existent park, streams surrounded by wastelands represent not only a physical break in urban development away from tourist attractions, but also the embodiment of emptiness as a blank slate of cultural memory. The position of "no-place" also provides a special attraction for visitors to these regions, overcoming transit states by planned unhurried promenades along the unsettled banks of the river and the bay, sunbathing and other ways of spending leisure time. At the same time, the mouth of the Smolenka River belongs to one of those territories that are quickly filled with cultural meanings and stylistic allusions correlated with them, which leads to the emergence of a new symbolic landscape.

ТАВИ Лейла

(Исследователь, Университет Рома-3, Рим, Италия; tavi@uniroma3.it)

“ОТ СТЕПЕЙ ДО СЕМИ ХОЛМОВ”: КАК ЖИВУТ КАЗАХСКИЕ ЭМИГРАНТЫ В РИМЕ. ЛОКДАУН И НЕ ТОЛЬКО.

Культуру можно рассматривать как интерактивную совокупность общих характеристик, которые могут идентифицировать человека или группу людей. Эти характеристики влияют на отношения внутри человеческих групп и со средой, в которой они живут.

В эпоху глобализации различные элементы, которые создают культурный капитал, такие как язык, традиции, знания и социальные сети, передаются от одной группы людей к другой посредством миграции. Тема исследования была выбрана из-за ее важности в контексте глобализации и растущего экономического и культурного взаимодействия между Италией и Казахстаном. Исследовательский проект направлен на анализ специфических различий и сходств итальянской и казахской культур с точки зрения казахских эмигрантов. Тема проекта вызывает большой интерес, поскольку до сих пор не проводилось подобных исследований степени взаимодействия этих двух культур. Там, где международные границы создают серьезные экономические и культурные барьеры, транснациональные мигранты являются эффективными агентами для передачи знаний и культуры.

Статья основана на качественном исследовании, посвященном формированию идентичности и преобразованию культурного капитала казахских эмигрантов в Риме, как в международном европейском городе с плюралистической культурой. Признавая Рим как международный европейский город с плюралистической культурой, исследовательская работа рассматривает восприятие Рима жителями Казахстана, степень их социальной интеграции и их образ жизни во время изоляции.

Исследование связывает возникающие теории космополитизма, интернационализации и глобальных городских систем с помощью междисциплинарного анализа и опирается на методологический космополитизм Бека как ценную отправную точку для дальнейших исследований справедливого развития глобальных городов.

Ключевые слова: космополитизм; глобальные города; мультикультурализм; экспаты, казахи, Рим, изоляция, пандемия, COVID-19

TAVI Leila

(Researcher, University of Roma-3, Rome, Italy; tavi@uniroma3.it)

FROM THE STEPPERS TO THE SEVEN HILLS: HOW THE KAZAKH EXPATS LIVE IN ROME. LOCKDOWN AND BEYOND

Culture can be considered as the interactive aggregate of common characteristics that can identify an individual or a human group. These characteristics affect the relationship within human groups and with the environment in which it lives.

In the era of globalisation, various elements that generate cultural capital such as language, traditions, knowledge, and social networks are transferred from one human group to another through migration. The research topic was chosen for its importance in the context of globalisation and the growing economic and cultural interaction between Italy and Kazakhstan. The research project aims at analysing the specific differences and similarities between Italian and Kazakh culture, from the point of view of Kazakh expats. The theme of the project is of great interest, as so far, no similar researches have been carried out on the degree of interaction between these two cultures. Where international borders place significant economic and cultural barriers, transnational migrants are effective agents for the transfer of knowledge and culture.

The paper draws from a qualitative study investigating identity construction and cultural capital conversion among Kazakh expats in Rome as an international European city with a pluralistic culture. By acknowledging Rome as an international European city with a pluralistic culture, the paper explores Kazakhs' perception of Rome, their degree of social integration, and their lifestyle during the lockdown.

The study links the emerging theories of cosmopolitanism, internationalisation, and global urban systems in an interdisciplinary way and it hinges on Beck's methodological cosmopolitanism as a valuable starting point for further research on the equitable development of global cities.

Keywords: cosmopolitanism; global cities; multiculturalism; expats, Kazakhs, Rome, lockdown, pandemic, COVID-19

ТРОИЦКИЙ Сергей Александрович

(к.ф.н., старший преподаватель, РГПУ им. А.И. Герцена, СПбГУ; sergtroy@yandex.ru)

МУСОР КАК ОСНОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Основываясь на исследования культурантропологов, автор доклада планирует показать существенное различие городской и сельской идентичностей, в основе которой лежит отношение к вещам. Лишнее как категория городской культуры создает ее главную характеристику.

TROITSKY Sergei Alexandrovich

(Ph.D., Senior Lecturer, Herzen Russian State Pedagogical University, St. Petersburg State University; sergtroy@yandex.ru)

GARBAGE AS A BASIS OF URBAN IDENTITY

Based on the research of cultural anthropologists, the author of the report plans to show a significant difference between urban and rural identities, which is based on the attitude to things. Superfluous as a category of urban culture creates its main characteristic.

НОСКОВ Алексей Александрович

(Магистр философии, преподаватель СПбГУПТД; alexei.yoyo@gmail.com)

ФЕНОМЕНЫ ПАМЯТИ И ЗАБВЕНИЯ В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Мы можем обнаружить феномены разного масштаба, дистанции или значимости в городе. Они проявляют себя как в личном проекте, так в межличностных отношениях на фоне фактов городского пространства. Когда мы обращаясь к персональному проекту, выстраивая отношения с другими или используя вещи мы обязательно сортируем явления как памятные или наоборот незначительные. Такие явления в указанных выше масштабах можно маркировать через понятия языка, кода или шифра. Тем самым мы можем сфокусироваться на феноменах памяти и забвения как отдельных горожан, так и города в целом. Такая фиксация позволяет обнаружить скрытую и явную деятельность по отчуждению и присвоению памятных и нежелательных явлений города.

Ключевые слова: философская урбанистика, феноменология, отчуждение

NOSKOV Alexey Alexandrovich

(Master of Philosophy, lecturer at SPbGUPTD; alexei.yoyo@gmail.com)

PHENOMENA OF MEMORY AND OBLIVION IN THE URBAN SPACE

We can detect phenomena of different scale, distance or significance in the city. They manifest themselves both in a personal project and in interpersonal relations against the background of urban space facts. When we address a personal project, building relationships with others or using things, we necessarily sort phenomena as memorable or insignificant. Such phenomena at the above scales can be marked through the concepts of language, code or cipher. In this way, we can focus on memory and oblivion phenomena of both individual citizens and the city as a whole. Such fixation allows detecting latent and obvious activity on alienation and appropriation of memorable and undesirable phenomena of the city.

Keywords: philosophical urbanism, phenomenology, alienation.

КОЛЕСНИКОВА Дарья Алексеевна

(лаборант-исследователь Центра медиафилософии СПбГУ, докторант факультета медиа Баухауз университета Веймара; daria.ko@gmail.com)

ПОКА ВСЕ ДОМА. М.ХАЙДЕГГЕР И ЖИЛИЩНЫЙ DASEIN

В докладе будет рассмотрена одна из версий концепта "residential thinking", на примере анализа эссе М.Хайдеггера "Строительство Жительство Мышление", где он выступает в роли урбаниста, занятого вопросами, касающимися природы человеческого образа бытия в мире. Центральной темой доклада является переосмысление понятий *идентичность* и *принадлежность*, лежащих в основе поздних размышлений Хайдеггера об архитектуре и дизайне, а также концепции *жительства* (Wohnen). Цель доклада состоит не только в том, чтобы прийти к переосмыслению идеи *жительства* в актуальной ситуации вынужденной самоизоляции в городской среде, но и в том, чтобы использовать эту идею в качестве отправной точки, для описания надлежащих границ, внутри которых действует и откуда возникает жилищный дизайн (residential design). Кроме того маркируется этимологическая и концептуальная связь понятий Design и Dasein. Увлеченность жилищным дизайном и превращение дизайна жилища в философию дизайна стала характерной чертой модернистских архитекторов (начиная с проектов школы Баухаус) и явилась примером того, как дом стал темой современности. Акцент на жилищном дизайне является частью более широкого вопроса о дизайне - и не только о дизайне зданий, но и всего того, что касается жизни человека. Вопрос о нашем местопребывании в мире, о том, как и где мы "находимся дома", также поднимается формами строительства и дизайна, выходящими за пределы интимности жилого помещения, и поэтому может рассматриваться как расширяющийся, охватывающий разнообразные формы способ раскрытия потаенности повседневности.

Ключевые слова: М. Хайдеггер, жилищный дизайн, Dasein, дом, идентичность, жительство, архитектура, город.

(research laboratory assistant at the Center for Media Philosophy, St. Petersburg State University, doctoral student at the Bauhaus Faculty of Media, University of Weimar; daria.ko@gmail.com)

WHILE EVERYONE IS AT HOME. M. HEIDEGGER AND RESIDENTIAL DASEIN.

The report will consider one of the modus of "residential thinking", on the example of the analysis of M. Heidegger's essay "Building Dwelling Thinking", where he acts as an urbanist, busy with issues related to the nature of the human way of being in the world. The central theme of the report is the rethinking of the concepts of *identity* and *belonging*, which underlie Heidegger's later reflections on architecture and design, as well as the concept of dwelling (Wohnen). The purpose of the report is not only to come to rethink the idea of dwelling in the current situation of forced self-isolation in an urban environment, but also to use this idea as a starting point for describing the appropriate boundaries within which residential design operates and where it originates. In addition, the etymological and conceptual connection between the concepts of Design and Dasein is marked. A passion for residential design and the transformation of home design into a design philosophy has become a characteristic feature of modernist architects (starting with the designs of the Bauhaus school) and is an example of how the home became a modern theme. The emphasis on residential design is part of a broader design question - and not just the design of buildings, but everything about human life. The question of where we are in the world, how and where we are "at home," is also raised by forms of construction and design that go beyond the intimacy of the living space, and therefore can be seen as an expanding, multiform way of revealing the secrets of everyday life.

Keywords: M. Heidegger, residential design, Dasein, home, identity, living, architecture, city.

(научный сотрудник и адъюнкт-профессор этики, Школа передовых исследований Сант-Анна, Институт права, политики и развития, Пиза, Италия; alberto.pirni@santannapisa.it)

ЗОНЫ ОТЧУЖДЕНИЯ ВО ВРЕМЯ ПАНДЕМИИ: МЕЖПОКОЛЕНЧЕСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА

В настоящее время, под влиянием мировой пандемии, известной как COVID-SARS-2, уже невозможно откладывать изъяснение своей публичной позиции о двойственности понятия справедливости. Эта проблематика не нова для повестки дня всех современных демократий, и возникла она в связи с радикализацией, соответствующей абсолютно новым, безотлагательным, драматическим и острым вопросам, которые невозможно оставлять «в тени». Автору хотелось бы квалифицировать проблему как вопрос «справедливости здоровья», с одной стороны, и как «трансгенерациональную справедливость» («межпоколенческую справедливость») с другой. Обе формулы нуждаются в критериях, формирование которых откладывается до выработки четкого и убедительного решения о распределении и перераспределении ресурсов как на моральном уровне, так и на уровне прав и свобод.

В этом контексте хотелось бы показать, во-первых, тесную взаимозависимость, которая существует между этими двумя вопросами (§ 1), а, во-вторых, прояснить рамки второй формулировки, связанной с межпоколенческой перспективой, чтобы показать, что именно пандемия внесла свой вклад в изменения наших представлений (на сегодняшний день) окончательным образом (§ 2). В заключение, мы хотели бы продемонстрировать, как время пандемии создало новые ситуации инклюзии между временами и пространствами, а также то, какой системный вклад оно внесло в изменение и усиление старых форм отчуждения между проживаемым и разделенными временем и пространством (§ 3). Учет этих изменений, возможно, будет способствовать созданию нового социального измерения, либо усилению новых вызовов совместного проживания, которые характеризует судьбу человеческого рода в целом.

(Research Fellow and Associate Professor of Ethics, Sant'Anna School of Advanced Studies, Institute for Law, Policy and Development, Pisa, Italy; alberto.pirni@santannapisa.it)

EXCLUSION ZONES IN PANDEMIC TIME: AN INTERGENERATIONAL PERSPECTIVE

The present time, characterized by the worldwide pandemic known as COVID-SARS-2, has made it no longer possible to postpone a public stance on a twofold question of justice. Far from being new for the agendas of all contemporary democracies, these are issues that the present time has contributed to radicalize according to completely new and certainly not deferrable lines of acuteness, urgency and drama.

We would like to qualify them as a question of "*health justice*", on the one hand and one of "*intergenerational justice*", or "justice between generations", on the other. Both questions need criteria and defer to an allocative and redistributive decision of clear and equal cogency on both the moral level and the personal rights' one.

In this context, we would like to show firstly the close interdependence that exists between the two issues (§ 1). Secondly, we would like to better frame the profile of the second question, linked to the intergenerational perspective, to make clear what the pandemic time has contributed to change in a (to date) definitive way (§ 2).

Finally, we would like to demonstrate how the pandemic time has *created new inclusions* between times and spaces, but has also contributed in a systemic way to reshaping and *reinforcing ancient exclusions*, between lived and shared times and spaces (§ 3).

Taking these changes into account may perhaps contribute to creating a new dimension of community, or to enhancing in a new form the challenge of living together that characterizes the destiny of humankind as a whole.

(профессор, д.филос.н., СПбГУ; savcuk.valeri@gmail.com)

ЗАБОРООГРАЖДЕНИЕ, ЗАБОРОУСТРАШЕНИЕ, САМОИЗОЛЯЦИЯ

Перефразируя Хоркхаймера и Адорно, скажем устроители заборов грезят уютом и безопасностью, а рожают чудовищ страха, грезят порядком начертательной геометрии, а рожают болезненный дискомфорт, визуальное отравление, излечение от которого человек находит в созерцании природной линии, естественных форм, которые с большими ухищрениями созидают ландшафтные дизайнеры внутризаборного пространства. Вычеркивая внешний пейзаж, человек обнажает страхи внутреннего мира. Вычеркивая окружающую природу, человек сталкивается с двойным разочарованием. Во-первых, бессознательно растет тревога замкнутого железным забором человека, во-вторых, обнажается неудовлетворенная потребность в открытом пространстве, просторе, созерцании окружающей природы, которое становится невозможным. Высокий забор современника — не только знак пренебрежения к окружающим, но и визуализация бессознательного страха. Такой забор — хочет того хозяин или нет — говорит не о силе, а о слабости, о неизбывном страхе разоблачения тайны происхождения капиталов, которые пытается скрыть человек, возводя непреодолимую преграду между собой и миром. Отчетливым признаком чего как раз и предстает, создаваемая забором, зона психологического отчуждения, зона визуальной агрессии и самоизоляции.

(Professor, Doctor of Philosophy, St. Petersburg State University; savcuk.valeri@gmail.com)

FENCE ENCLOSURE, FENCE INTIMIDATION, SELF-ISOLATION

To paraphrase Horkheimer and Adorno, for example, fence organizers dream of comfort and safety, but give birth to monsters of fear, dream of descriptive geometry, and give rise to painful discomfort, visual poisoning, the cure from which a person finds in contemplating the natural line, natural forms that create landscape landscapes with great tricks. interior designers. By crossing out the external landscape, a person exposes the fears of the inner world. By crossing out the surrounding nature, a person is faced with double disappointment. First, the anxiety of a person closed off by an iron fence unconsciously grows, and secondly, an unmet need for open space, space, contemplation of the surrounding nature is revealed, which becomes impossible. The high fence of a contemporary is not only a sign of disdain for others, but also a visualization of unconscious fear. Such a fence - whether the owner wants it or not - speaks not of strength, but of weakness, of the inescapable fear of exposing the secret of the origin of capital, which a person is trying to hide, erecting an insurmountable barrier between himself and the world. A clear sign of what exactly appears, created by the fence, a zone of psychological alienation, a zone of visual aggression and self-isolation.

(д. э. н., член правления Балтийского института жилищной экономики и политики (г. Таллин), kardis@kardis.ee)

НОВАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В РЕЗУЛЬТАТЕ ТРАНСФОРМАЦИИ СТРУКТУРЫ ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА МАРГИНАЛИЗАЦИЮ ПУБЛИЧНЫХ ПРОСТРАНСТВ ГОРОДОВ ЭСТОНИИ

На постсоветском пространстве дальше других продвинулась в направлении постиндустриального развития Эстония. Соответственно, складывавшийся в начале 2000-х годов средний класс европейского типа исчезает, раскалываясь на: создающий ценности на основе знаний креативный слой (по Ричарду Флориде); массовый малообеспеченный, не требующий высокой квалификации обслуживающий слой (типа французских „жёлтых жилетов“); и прекариатизирующийся слой относительной и абсолютной бедности. Усложняющаяся структура общества представлена трёхмерной матрицей отражающей не только принадлежность к новым слоям, но также профессионально-образовательные и этноязыковые характеристики. Выявились несколько легко различимых групп одинаковой идентичности с различными запросами к общественным пространствам, включая рециклинг советских общественных пространств и дифференциацию вновь создаваемых в городах зон культурного отчуждения, как видно на примерах такого зонирования в Таллине и Нарве (включая новую функциональность общественных пространств на месте промзон или бывших рынков, а также площадей в спальнях районах, превращающихся в гетто). Возник новый общественный запрос к архитектуре жилища отражающий новую джентрификацию городской среды.

(Doctor of Economics, Member of the Board of the Baltic Institute of Housing Economics and Policy (Tallinn), kardis@kardis.ee)

NEW IDENTITY AS A RESULT OF TRANSFORMATION OF THE STRUCTURE OF THE POST-INDUSTRIAL SOCIETY AND ITS INFLUENCE ON THE MARGINALIZATION OF PUBLIC SPACES OF ESTONIAN CITIES

In the post-Soviet space, Estonia has advanced further in the direction of post-industrial development. Accordingly, the middle class of the European type that emerged in the early 2000s is disappearing, splitting into: the creative layer that creates value based on knowledge (according to Richard Florida); mass low-income, low-skilled service stratum (like the French "yellow vests"); and a precariatizing layer of relative and absolute poverty. The increasingly complex structure of society is represented by a three-dimensional matrix reflecting not only belonging to new strata, but also professional, educational and ethno-linguistic characteristics. Several easily distinguishable groups of the same identity with different demands for public spaces have emerged, including the recycling of Soviet public spaces and the differentiation of newly created cultural exclusion zones in cities, as seen in the examples of such zoning in Tallinn and Narva (including new functionality of public spaces in place of industrial zones or former markets, as well as squares in dormitory areas, turning into ghettos). A new public demand for dwelling architecture has emerged, reflecting the new gentrification of the urban environment.