

Международный круглый стол
**«Проблема идентичности в зонах культурного
отчуждения городской среды – 3»**

The Interdisciplinary Round Table
**«The Problem of Identity in Cultural Exclusion
Zones
of the Urban Environment – 3»**

Санкт-Петербург • Saint Petersburg
2020

Международный круглый стол
**«Проблема идентичности в зонах культурного отчуждения
городской среды – 3»**

в рамках VII Международной научно-исследовательской конференции «Механизмы формирования зон культурного отчуждения и пограничья - 2020»

10 октября 2020 г.

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Институт философии человека РГПУ им. Герцена, Малая Посадская 26, ауд. 105

Социологический Институт РАН Центр Изучения
Культурного Отчуждения и Пограничья
ЦИЗКОП СИ РАН

Институт Философии человека
Российский Государственный
Педагогический Университет им. А.И. Герцена

Санкт-Петербургский государственный
университет
Институт философии

Круглый стол проводится в рамках исследовательского проекта Российского фонда фундаментальных исследований 18-011-00552 «Проблема идентичности в зонах культурного отчуждения городской среды»

Аннотация

На круглом столе предлагается обсудить как (в том числе и применительно к ситуации тотального замедления и отчуждения в новой реальности 2021 года) изолированные городские пространства, этнические и социальные гетто, маргинализированные территории, территории закрытого доступа, такие как специальные учреждения, зоны маркированные географически, топографически и метафизически, которые проявляют себя по отношению к городу в целом и создают новые идентичности под воздействием городских границ и сложившихся архетипически пространств.

Основные тематико-методологические направления круглого стола в этом году: философская и культурологическая рефлексия проблем взаимного признания и взаимного отчуждения; городская среда как пространство коммуникации между антагонистами; власть места; человек и топография; осознание себя и своего телесного расширения в пространстве города; пост-ковидные открытия перспектив и недостатков городской среды в условиях меняющейся идентичности; социо-культурные коды идентичности горожан; права и свободы: территориальный принцип.

Сайт конференции:

<https://cult-exclusion.ru/konferenczii/tekushhie/sedmaya-nauchnaya-konferenciya>

Организаторы:

Николаева Жанна Викторовна z.nikolaeva@spbu.ru; zh.v.nikolaeva@gmail.com

Троицкий Сергей Александрович sergtroy@yandex.ru

Закураева Елизавета Дмитриевна elizabeth.zakuraeva@gmail.com

10 октября

Модератор:
НИКОЛАЕВА Ж.В., к.ф.н, доцент СПбГУ

12-00 — 12-20

ЗАБОРООГРАЖДЕНИЕ, ЗАБОРОУСТРАШЕНИЕ, САМОИЗОЛЯЦИЯ

САВЧУК Валерий Владимирович
(профессор, д.филос.н., СПбГУ; savcuk.valeri@gmail.com)

12-20 - 12-40

НЕВИДИМЫЕ РУБЕЖИ В ГОРОДЕ

СИДДИ Никола
(Университет Турина, Отделение философии, Турин, Италия; nicola.siddi@unito.it)

12-40 — 13-00

**КОДЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В СРЕДНЕВЕКОВОМ ГОРОДЕ
ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ**

ЗАКУРАЕВА Елизавета Дмитриевна
(студент ИФ СПбГУ, elizabeth.zakuraeva@gmail.com)

13-00 — 13-20

**МАРКИРУЯ МЕСТО: РОЛЬ ГОРОДСКИХ ПУСТОТ В ФОРМИРОВАНИИ ГОРОДСКОЙ
ИДЕНТИЧНОСТИ**

ТРОИЦКАЯ Анна Алексеевна
(научный сотрудник, Институт философии СПбГУ, annatroitckaya@gmail.com)

13-20 — 13-40

ФЕНОМЕНЫ ПАМЯТИ И ЗАБВЕНИЯ В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

НОСКОВ Алексей Александрович
(Магистр философии, преподаватель СПбГУПТД; alexei.yoyo@gmail.com)

13-40 — 14-00

ПЕРЕРЫВ

14-00 — 14-20

ЗОНЫ ОТЧУЖДЕНИЯ ВО ВРЕМЯ ПАНДЕМИИ: МЕЖПОКОЛЕНЧЕСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА

ПИРНИ Альберто
(научный сотрудник и адъюнкт-профессор этики, Школа передовых исследований
Сант-Анна, Институт права, политики и развития, Пиза, Италия;
alberto.pirni@santannapisa.it)

14-20 — 14-40

**“ОТ СТЕПЕЙ ДО СЕМИ ХОЛМОВ”: КАК ЖИВУТ КАЗАХСКИЕ ЭМИГРАНТЫ В РИМЕ.
ЛОКДАУН И НЕ ТОЛЬКО.**

ТАВИ Лейла
(Исследователь, Университет Рома-3, Рим, Италия; tavi@uniroma3.it)

14-40 — 15-00

МУСОР КАК ОСНОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

ТРОИЦКИЙ Сергей Александрович

(к.ф.н., старший преподаватель, РГПУ им. А.И. Герцена, СПбГУ; serqtroy@yandex.ru)

15-00 – 15-20

ПОКА ВСЕ ДОМА. М.ХАЙДЕГГЕР И ЖИЛИЩНЫЙ DASEIN

КОЛЕСНИКОВА Дарья Алексеевна

(научный сотрудник Центра медиафилософии СПбГУ, докторант программы PhD факультета медиа Баухауз университета Веймара; daria.ko@gmail.com)

15-20 - 15-40

ГОРОД КАК ПРОСТРАНСТВО КОММУНИКАЦИИ

СЕРЕГИНА Татьяна Николаевна

(к.ф.н., доцент департамента социологии, истории и философии Финансового университета при Правительстве РФ; TNSeregina@fa.ru)

15-40– 16-00

**НОВАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В РЕЗУЛЬТАТЕ ТРАНСФОРМАЦИИ СТРУКТУРЫ
ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА МАРГИНАЛИЗАЦИЮ
ПУБЛИЧНЫХ ПРОСТРАНСТВ ГОРОДОВ ЭСТОНИИ**

ВАЙНГОРТ Владимир Леонтьевич

(д. э. н., член правления Балтийского института жилищной экономики и политики (г. Таллин), kardis@kardis.ee)

16-00 - 16-20

НАЗАД, К ГЕТЕРОТОПИЯМ

НИКОЛАЕВА Жанна Викторовна

(к.ф.н, доцент СПбГУ, culturaitalia@yandex.ru)

16-20

Заключительная дискуссия

Для подключения к круглому столу через платформу **ZOOM**:

Заранее зарегистрируйтесь для участия в конференции!

<https://us02web.zoom.us/meeting/register/tZwodOCqjIsGdyvu1UsH1aoaNb5cBbyfqJz>

Тезисы

САВЧУК Валерий Владимирович

(профессор, д.филос.н., СПбГУ; savcuk.valeri@gmail.com)

ЗАБОРООГРАЖДЕНИЕ, ЗАБОРОУСТРАШЕНИЕ, САМОИЗОЛЯЦИЯ

Перефразируя Хоркхаймера и Адорно, скажем устроители заборов грезят уютом и безопасностью, а рожают чудовищ страха, грезят порядком начертательной геометрии, а рожают болезненный дискомфорт, визуальное отравление, излечение от которого человек находит в созерцании природной линии, естественных форм, которые с большими ухищрениями созидают ландшафтные дизайнеры внутрizaборного пространства. Вычеркивая внешний пейзаж, человек обнажает страхи внутреннего мира. Вычеркивая окружающую природу, человек сталкивается с двойным разочарованием. Во-первых, бессознательно растет тревога замкнутого железным забором человека, во-вторых, обнажается неудовлетворенная потребность в открытом пространстве, просторе, созерцании окружающей природы, которое становится невозможным. Высокий забор современника — не только знак пренебрежения к окружающим, но и визуализация бессознательного страха. Такой забор — хочет того хозяин или нет — говорит не о силе, а о слабости, о неизбывном страхе разоблачения тайны происхождения капиталов, которые пытается скрыть человек, возводя непреодолимую преграду между собой и миром. Отчетливым признаком чего как раз и предстает, создаваемая забором, зона психологического отчуждения, зона визуальной агрессии и самоизоляции.

СИДДИ Никола

(Университет Турина, Отделение философии, Турин, Италия; nicola.siddi@unito.it)

НЕВИДИМЫЕ РУБЕЖИ В ГОРОДЕ

Физические границы по всей видимости уже не имеют такого значения, как прежде. Каким-то образом мир стал глобальной сущностью, в которой информация проходит через физические барьеры. Некоторые из них были уничтожены (Берлин), а другие, такие как на Кипре, остаются, но они, безусловно, уже не представляют собой непреодолимую границу. Главной заботой будущего станет определение невидимых границ внутри городов. Трудно определить понятие «отчуждения», но в городах, даже для самых успешных существует маргинализация. Городские пространства обладают невидимыми границами, и пересечь их не просто.

Исследование Массачусетского Технологического института (Сюй И., Белый А., Санти П., Ратти К., 2019 г.) освещает эти проблемы после обработки данных о передвижениях, связях в социальных сетях и социально-экономическом статусе людей. Результат предлагает два индекса для измерения сегрегации в Сингапуре. Индекс сегрегации общения измеряет отношения между людьми внутри каждой социальной сети, учитывая частоту общения и социально-экономические характеристики каждого человека. Индекс физической сегрегации указывает на социальное воздействие, которое люди оказывают друг на друга, принадлежат к сходным и различным социально-экономическим группам, поскольку они все больше и больше перемещаются по городу.

Исследование МТИ показывает, как с помощью управления большими данными можно выявить невидимые ситуации маргинализации, которые нельзя увидеть другими способами. Процесс «документальности» (Феррарис, Паини, 2018 г.), при котором цифровой прорыв преобразил город, позволяет не только выявить области и границы отчуждения, но и закладывает основы для анализа реальности, способного прояснить культурную изоляцию.

ЗАКУРАЕВА Елизавета Дмитриевна

(студент ИФ СПбГУ, elizabeth.zakuraeva@gmail.com)

КОДЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В СРЕДНЕВЕКОВОМ ГОРОДЕ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Доклад посвящен рассмотрению кодов и паттернов культурной идентичности горожан средневековой Европы. Средневековье было периодом интенсивного развития городов и урбогенеза, и, в связи с этим город стал основным местом проживания и рефлексии западноевропейского человека. Городская среда оказывала влияние на образование, интересы, профессию, религию, семейные и гражданские отношения, которые являются составными элементами идентичности и культурного кода горожанина. Городская среда в данном контексте предстает - как в теории А. Лефевра - «репрезентативным пространством» бессознательного в формировании метафизических пространств. Идентичность, как базовая часть нового ментального универсума общества - образов, ценностных установок, представлений об окружающем мире, - складывающегося в связи с урбанизацией и развитием городского культуры, непосредственно важна для понимания повседневных практик средневекового горожанина. Через призму прошедших веков, «исторического времени» (Ф. Бродель) отчетливо виден путь формирования особого дуализма в теле культурного кода западноевропейского человека - индивидуализма и корпоративности. Интерес исследователя сосредоточен на рассмотрении идентичности - категории, обнаруживающей себя на границе «Своего» и «Чужого» (Другого), являющейся репрезентантом социокультурного порядка средневекового города, который представляет собой замкнутую и самодостаточную единицу (по сравнению с открытым античным полисом). Средневековая повседневность текла медленнее, чем в наши дни, трансгрессия (феномен перехода границы между «своим» и «чужим») была затруднена, в связи с чем имела место маргинализация представителей внегородской среды, а идентичность оставалась устойчивой на протяжении достаточно длительного периода. Идентичность горожанина связана с границами человеческого «я», с границами города, с разграничениями внутри городской среды.

Автор приходит к выводу, что подъем городов и городской культуры, имевший место в Средневековье, привел к формированию новых кодов в идентичности человека и его позиции в культурном пространстве той эпохи. Осмысление этого процесса с разных позиций и дисциплинарных точек зрения крайне необходимо для исследования формирования специфической городской культуры вплоть до наших дней.

ТРОИЦКАЯ Анна Алексеевна

(научный сотрудник, Институт философии СПбГУ, annatroitckaya@gmail.com)

МАРКИРУЯ МЕСТО: РОЛЬ ГОРОДСКИХ ПУСТОТ В ФОРМИРОВАНИИ ГОРОДСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Лакуны и пустоты в городском ландшафте — не только набор географических измерений. Они вторгаются в контуры городского рисунка или существуют как его основа, некая данность, позволяющая упорядочить место вокруг. Ментальное картографирование позволяет провести невидимые границы городских территорий, приобретающих в результате этих разрывов самостоятельное значение. Эстетика городских пустот имеет свою подоплеку, особенно тогда, когда можно говорить о культурной памяти, присущей данному ландшафту. Но всегда ли есть место осмысленному мнемоническому переживанию внутри этих ментальных границ? Может ли идти речь о региональной идентичности жителя Петербурга в связи с новыми, необжитыми, намывными территориями? Доклад посвящен одному из пустых пространств Петербурга — современному устью реки Смоленки. Территория вокруг него может быть осмыслена как одно из петербургских «не-мест» (в терминологии, предложенной М. Оже), то есть мест, лишенных персональной истории, не определенных через идентичность и культурные связи. Черновик несуществующего парка, протоки, окруженные пустырями, являют собой не только физический разрыв в городской застройке вдали от туристических достопримечательностей, но и воплощение пустоты как чистого листа культурной памяти. Положение «не-места» обеспечивает и особенную привлекательность для посетителей этих краев, преодолевающих транзитные состояния запланированными неспешными променадами по необустроенным берегам реки и залива, принятием солнечных ванн и другими способами проведения досуга. В то же время, устье Смоленки относится к одной из тех территорий, которые быстро наполняются соотносимыми с ними культурными смыслами, стилистическими аллюзиями, что ведет к возникновению нового символического ландшафта.

НОСКОВ Алексей Александрович

(Магистр философии, преподаватель СПбГУПТД; alexei.yoyo@gmail.com)

ФЕНОМЕНЫ ПАМЯТИ И ЗАБВЕНИЯ В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Мы можем обнаружить феномены разного масштаба, дистанции или значимости в городе. Они проявляют себя как в личном проекте, так в межличностных отношениях на фоне фактов городского пространства. Когда мы обращаясь к персональному проекту, выстраивая отношения с другими или используя вещи мы обязательно сортируем явления как памятные или наоборот незначительные. Такие явления в указанных выше масштабах можно маркировать через понятия языка, кода или шифра. Тем самым мы можем сфокусироваться на феноменах памяти и забвения как отдельных горожан, так и города в целом. Такая фиксация позволяет обнаружить скрытую и явную деятельность по отчуждению и присвоению памятных и нежелательных явлений города.

Ключевые слова: философская урбанистика, феноменология, отчуждение

ПИРНИ Альберто

(научный сотрудник и адъюнкт-профессор этики, Школа передовых исследований Сант-Анна, Институт права, политики и развития, Пиза, Италия; alberto.pirni@santannapisa.it)

ЗОНЫ ОТЧУЖДЕНИЯ ВО ВРЕМЯ ПАНДЕМИИ: МЕЖПОКОЛЕНЧЕСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА

В настоящее время, под влиянием мировой пандемии, известной как COVID-SARS-2, уже невозможно откладывать изъявление своей публичной позиции о двойственности понятия справедливости. Эта проблематика не нова для повестки дня всех современных демократий, и возникла она в связи с радикализацией, соответствующей абсолютно новым, безотлагательным, драматическим и острым вопросам, которые невозможно оставлять «в тени». Автору хотелось бы квалифицировать проблему как вопрос «справедливости здоровья», с одной стороны, и как «трансгенерациональную справедливость» («межпоколенческую справедливость») с другой. Обе формулы нуждаются в критериях, формирование которых откладывается до выработки четкого и убедительного решения о распределении и перераспределении ресурсов как на моральном уровне, так и на уровне прав и свобод.

В этом контексте хотелось бы показать, во-первых, тесную взаимозависимость, которая существует между этими двумя вопросами (§ 1), а, во-вторых, прояснить рамки второй формулировки, связанной с межпоколенческой перспективой, чтобы показать, что именно пандемия внесла свой вклад в изменения наших представлений (на сегодняшний день) окончательным образом (§ 2). В заключение, мы хотели бы продемонстрировать, как время пандемии создало новые ситуации инклюзии между временами и пространствами, а также то, какой системный вклад оно внесло в изменение и усиление старых форм отчуждения между проживаемым и разделенными временем и пространством (§ 3). Учет этих изменений, возможно, будет способствовать созданию нового социального измерения, либо усилению новых вызовов совместного проживания, которые характеризуют судьбу человеческого рода в целом.

ТАВИ Лейла

(Исследователь, Университет Рома-3, Рим, Италия; tavi@uniroma3.it)

“ОТ СТЕПЕЙ ДО СЕМИ ХОЛМОВ”: КАК ЖИВУТ КАЗАХСКИЕ ЭМИГРАНТЫ В РИМЕ. ЛОКДАУН И НЕ ТОЛЬКО.

Культуру можно рассматривать как интерактивную совокупность общих характеристик, которые могут идентифицировать человека или группу людей. Эти характеристики влияют на отношения внутри человеческих групп и со средой, в которой они живут.

В эпоху глобализации различные элементы, которые создают культурный капитал, такие как язык, традиции, знания и социальные сети, передаются от одной группы людей к другой посредством миграции. Тема исследования была выбрана из-за ее важности в контексте глобализации и растущего экономического и культурного взаимодействия между Италией и Казахстаном. Исследовательский проект направлен на анализ специфических различий и сходств итальянской и казахской культур с точки зрения казахских эмигрантов. Тема проекта вызывает большой интерес, поскольку до сих пор не проводилось подобных исследований степени взаимодействия этих двух культур. Там, где международные границы создают серьезные экономические и культурные барьеры, транснациональные мигранты являются эффективными агентами для передачи знаний и культуры.

Статья основана на качественном исследовании, посвященном формированию идентичности и преобразованию культурного капитала казахских эмигрантов в Риме, как в международном европейском городе с плюралистической культурой. Признавая Рим как международный европейский город с плюралистической культурой, исследовательская работа рассматривает восприятие Рима жителями Казахстана, степень их социальной интеграции и их образ жизни во время изоляции.

Исследование связывает возникающие теории космополитизма, интернационализации и глобальных городских систем с помощью междисциплинарного анализа и опирается на методологический космополитизм Бека как ценную отправную точку для дальнейших исследований справедливого развития глобальных городов.

Ключевые слова: космополитизм; глобальные города; мультикультурализм; экспаты, казахи, Рим, изоляция, пандемия, COVID-19

ТРОИЦКИЙ Сергей Александрович

(к.ф.н., старший преподаватель, РГПУ им. А.И. Герцена, СПбГУ; sergtroy@yandex.ru)

МУСОР КАК ОСНОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Основываясь на исследованиях культурантропологов, автор доклада планирует показать существенное различие городской и сельской идентичностей, в основе которой лежит отношение к вещам. Лишнее как категория городской культуры создает ее главную характеристику.

КОЛЕСНИКОВА Дарья Алексеевна

(лаборант-исследователь Центра медиафилософии СПбГУ, докторант факультета медиа Баухауз университета Веймара; daria.ko@gmail.com)

ПОКА ВСЕ ДОМА. М.ХАЙДЕГГЕР И ЖИЛИЩНЫЙ DASEIN

В докладе будет рассмотрена одна из версий концепта "residential thinking", на примере анализа эссе М.Хайдеггера "Строительство Жительство Мышление", где он выступает в роли урбаниста, занятого вопросами, касающимися природы человеческого образа бытия в мире. Центральной темой доклада является переосмысление понятий *идентичность* и *принадлежность*, лежащих в основе поздних размышлений Хайдеггера об архитектуре и дизайне, а также концепции *жительства* (Wohnen). Цель доклада состоит не только в том, чтобы прийти к переосмыслению идеи *жительства* в актуальной ситуации вынужденной самоизоляции в городской среде, но и в том, чтобы использовать эту идею в качестве отправной точки, для описания надлежащих границ, внутри которых действует и откуда возникает жилищный дизайн (residential design). Кроме того маркируется этимологическая и концептуальная связь понятий Design и Dasein. Увлеченность жилищным дизайном и превращение дизайна жилища в философию дизайна стала характерной чертой модернистских архитекторов (начиная с проектов школы Баухаус) и явилась примером того, как дом стал темой современности. Акцент на жилищном дизайне является частью более широкого вопроса о дизайне - и не только о дизайне зданий, но и всего того, что касается жизни человека. Вопрос о нашем местопребывании в мире, о том, как и где мы "находимся дома", также поднимается формами строительства и дизайна, выходящими за пределы интимности жилого помещения, и поэтому может рассматриваться как расширяющийся, охватывающий разнообразные формы способ раскрытия потаенности повседневности.

Ключевые слова: М. Хайдеггер, жилищный дизайн, Dasein, дом, идентичность, жительство, архитектура, город.

СЕРЕГИНА Татьяна Николаевна

(к.ф.н., доцент департамента социологии, истории и философии Финансового университета при Правительстве РФ; TNSeregina@fa.ru)

ГОРОД КАК ПРОСТРАНСТВО КОММУНИКАЦИИ

В докладе раскрыт подход к социокультурному пространству города как к пространству межкультурной коммуникации. В современном городе формируются пространства позволяющие сформировать ценности и смысла, направленные на солидарность, толерантность и доверие. Город становится пространством коммуникации и сотрудничества. Синергетический и деятельностный подходы к анализу пространства города позволяют понять город как пространство, в рамках которого формируется новый тип идентичности. Актуальной становится проблема определения комфортности жизни в городе, критерии прогрессивности городского развития и эффективности управления развитием города.

ВАЙНГОРТ Владимир Леонтьевич

(д. э. н., член правления Балтийского института жилищной экономики и политики (г. Таллин), kardis@kardis.ee)

НОВАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В РЕЗУЛЬТАТЕ ТРАНСФОРМАЦИИ СТРУКТУРЫ ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА МАРГИНАЛИЗАЦИЮ ПУБЛИЧНЫХ ПРОСТРАНСТВ ГОРОДОВ ЭСТОНИИ

На постсоветском пространстве дальше других продвинулась в направлении постиндустриального развития Эстония. Соответственно, складывавшийся в начале 2000-х годов средний класс европейского типа исчезает, раскалываясь на: создающий ценности на основе знаний креативный слой (по Ричарду Флориде); массовый малообеспеченный, не требующий высокой квалификации обслуживающий слой (типа французских „жёлтых жилетов“); и прекариатизирующийся слой относительной и абсолютной бедности. Усложняющаяся структура общества представлена трёхмерной матрицей отражающей не только принадлежность к новым слоям, но также профессионально-образовательные и этноязыковые характеристики. Выявились несколько легко различимых групп одинаковой идентичности с различными запросами к общественным пространствам, включая рециклинг советских общественных пространств и дифференциацию вновь создаваемых в городах зон культурного отчуждения, как видно на примерах такого зонирования в Таллине и Нарве (включая новую функциональность общественных пространств на месте промзон или бывших рынков, а также площадей в спальнях районах, превращающихся в гетто). Возник новый общественный запрос к архитектуре жилища отражающий новую джентрификацию городской среды.

НИКОЛАЕВА Жанна Викторовна

(к.ф.н, доцент СПбГУ, culturaitalia@yandex.ru)

НАЗАД, К ГЕТЕРОТОПИЯМ

В докладе формулируется необходимость введения категории времени для анализа пространственно-территориальных идентичностей в городской среде пост-мегаполисов и возникающих в ней зон отчуждения (гетеротопий). Использован междисциплинарный подход для рассмотрения урбанистического контекста, в котором происходят поиски выхода за пределы времени наличного, в том числе и для проектирования условий устойчивого развития. Рассмотрена философская рефлексия М. Фуко о гетеротопиях и гетерохрониях, теория "нулевого пространства" Ж. Нувеля, актуальная архитектурная практика. Выдвигается гипотеза о том, что, вероятно, именно работа с представлением о времени, или даже его игнорирование, будет все чаще отражать специфику работы последующих поколений урбанистов. Делается вывод, позволяющий прочертить вектор, направленный на последовательный выход за пределы времени исторического через поэтику ускорения (движение футуристов), замедления и заигрывания со временем в постмодернизме, идеи деконструкции ритмов и структур в сторону отказа от неперменного условия темпоральности и бережного отношения к будущим поколениям через отмену "постоянной" устойчивой во времени городской среды. Доклад сопровождается показом архитектурных и градостроительных проектов, отражающих данную тенденцию.

Ключевые слова:

гетеротопия, гетерохрония, время, места, идентичность, городская среда, метафизика.